

## RIVOLIMUSICA 2014-2015

### SUONI E PAROLE DALL'ARARAT

**Sabato 21 Marzo 2015 ore 21 – ingresso gratuito**

Castello di Rivoli – piazza Mafalda di Savoia, Rivoli (TO)

#### **Quartetto d'archi “Nor Arax”**

*Giacomo Agazzini e Umberto Fantini - violini*

*Maurizio Redegoso Kharitian - viola*

*Claudia Ravetto - violoncello*

**Levon Minassian - duduk**

**Jean-Pierre Nergararian – kamantcha**

**Cristina Palermo - voce recitante**

#### **100/80: due celebrazioni per l'identità culturale armena.**

Nel 1915 l'umanità ha rischiato di perdere totalmente il patrimonio di una delle culture più antiche e floride civiltà mai apparse: quella Armena.

L'evento proposto da Progetto Nor Arax, unico esempio italiano di Laboratorio Artistico Permanente che si dedica alla ricerca, elaborazione e produzione di eventi culturali sulla cultura armena (e non solo), racchiude suoni e parole del popolo dell'Ararat.

Ad un secolo esatto dalla catastrofe tristemente conosciuta e 80 anni dopo la morte del padre della musica armena moderna, Komitas Vardapet, compiremo un viaggio fra i maggiori rappresentanti della musica e della letteratura che per vocazione meglio si pone al confine fra Oriente ed Occidente.

L'originale fusione fra strumenti tradizionali (duduk e kamantcha), la formazione classica occidentale per eccellenza (il quartetto d'archi) e le letture da testi simbolo della tradizione armena, verrà compiuto un doveroso omaggio ad una cultura ancora misconosciuta.

Un momento per meditare, ascoltare, rivitalizzare origini che appartengono alla storia dell'Uomo.

E inoltre:

**Venerdì 20 Marzo ore 17,30 – ingresso libero**

**Auditorium Istituto Musicale – via Capello 3, Rivoli**

**GAP gruppo d'ascolto partecipato**

**Gli artisti incontrano il pubblico all'Istituto Musicale**

---

### **Giacomo Agazzini**

Violinista virtuoso, collabora come solista o violino spalle con l'orchestra della RAI, del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra da Camera Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Madrid, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Algeria, Il Buxus Ensemble e con l'Ensemble Conductus.

Membro fondatore del Quartetto d'Archi di Torino nel 1988, che è stato Quartet in Residence all'Istituto Universitario Europeo (1990) e ha ottenuto la menzione speciale della giuria del XIXème Concours International de Quatuor à cordes d'Evian, e con il quale ha tenuto più di 400 concerti per importanti istituzioni musicali italiane ed estere (Francia, Germania, Inghilterra, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Slovenia Croazia, Spagna, Tunisia, Messico, Cuba).

Agazzini è stato interprete di diverse "Prime Esecuzioni" di autori contemporanei tra cui Sylvano Bussotti ("Modello" per violino e orchestra a Parigi per Radio France), Salim Dada (la danza sifonica "Lounga Nahawound", "Freedom Dance", "Love Song" e le 12 duetti per due violinisti "Conversations"), Andrea Chenna (Remix), Marcelle Fera (Mnemophonía), Carlo Galante, Giacomo Manzoni, Fabio Nieder, Fabio Vacchi (primo quartetto) e di tutta la produzione per violino e per quartetto di Ezio Bosso.

Dal 1996 è docente di violino al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

### **Umberto Fantini**

Si è diplomato del violino nel 1979 e perfezionato con C. Romano, M. Skampa, G. Kurtág e P. Farulli.

Ha vinto importanti concorsi nazionali e internazionali e suona nelle principali stagioni concertistiche italiane ed estere. Membro fondatore del celebre Quartetto d'Archi di Torino, formazione con la quale ha conseguito i seguenti riconoscimenti: 1990 Incarico di Quartet in Residence all'Istituto Universitario Europeo. 1993 Diploma d'onore all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. 1994 II° Premio, Premio speciale per il Quartetto meglio classificato e Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Premio Vittorio Gui" di Firenze. 1997 Menzione speciale della giuria del "XIXème Concours International de Quatuor à cordes d'Evian.

Docente di ruolo di Violino presso il HYPERLINK "<http://www.conservatorio-torino.it/>" Conservatorio "G. Verdi" di Torino, e dal 1999 tiene corsi di orchestra d'archi e musica da camera presso la HYPERLINK "[http://www.scuolaapm.it/bandi\\_old.htm](http://www.scuolaapm.it/bandi_old.htm)" Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo.

### **Maurizio Redegoso Kharitian**

Dopo gli studi in Italia ed il conseguimento dei diplomi in violino e viola, si perfeziona al CNR-Paris e CNSM-Paris con i membri del Quatuor Ysaye e C.Desjardins. Segue anche master-classe con S.Collot e selezionato dalla Bach Akademie Stuttgart sotto la direzione di Helmut Rilling.

Membro fondatore del Quartetto d'archi Honegger, con chi ha ottenuto riconoscimenti internazionali in competizioni e stagioni concertistiche, ha Sir Yehudi Menuhin invita il quartetto ad Osaka per il Concorso Internazionale di musica da camera.

Solista con : Offerta Musicale-Venezia, Pomeriggi Musicali-Milano, Gruppo Strumentisti Rai.

Prima viola con : Orchestra "Haydn", Wien Turin Virtuosi, European Union Chamber Orchestra, Orchester der Akademie St.Blasius, Conductus Ensemble, Orchestra Sinfonica Nazionale d'Algeria, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Italiana. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra da camera di Mantova, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra "Archi" DeSono Torino.

Ha eseguito prime assolute di : Sollima, Einaudi, Boccadoro, Lang, Ziehl, Fera, Chenna, Dada, Pagotto, Taglietti, Sticcotti, Del Corno, Mitterer, Andreoni, Palumbo.

Registrazioni per : Decca, Arion, Stradivarius, Nuova Era, RaiTrade, Rs, Bongiovanni.

### **Claudia Ravetto**

Ha studiato con Sergio Patria presso il Conservatorio G. Verdi di Torino dove si è diplomata con il

massimo dei voti nel 1988. Ha seguito i corsi tenuti da Michael Flaksman presso la Staatliche Hochschule für Musik di Stuttgart e la Staatliche Hochschule für Musik di Mannheim, conseguendo entrambi i diplomi.

È stata la violoncellista del quartetto d'archi "Paolo Borciani" con il quale ha suonato per le principali associazioni e rassegne musicali italiane ed estere (Musica nel nostro tempo di Milano, Festival di Spoleto, i Concerti dell'Ateneo Messinese, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Festival Mozartino di Salisburgo, Festival Internazionale del Quartetto per archi Reggio Emilia, Estate Fiesolana, Settembre Musica di Torino, Teatro Regio di Torino, Festival mozartiano di San Luis Obispo California) e con il quale ha effettuato registrazioni discografiche per Stradivarius e Amadeus.

Ravetto è la violoncellista del quartetto d'archi "Verdi". Fa parte del "Buxusconsort" con il quale suona e registra musiche di Ezio Bosso. Suona nell' Ensemble "Gli 8 violoncelli di Torino".

È titolare della cattedra di "musica d'insieme per archi" presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

### **Levon Minassian**

Nato a Marsiglia, cresce in una famiglia di rifugiati armeni. A 16 anni, dopo avere scoperto il duduk durante un viaggio in Armenia ne riporta in Francia un esemplare e comincia da autodidatta lo studio di questo strumento. Grazie al sostegno e all'incoraggiamento della famiglia che da sempre vive nel culto della musica, alla Comunità Armena di Marsiglia immersa nei suoni della terra d'origine, ed alla sua personale abnegazione, Levon viene presto inserito fra gli esecutori professionisti di questo strumento.

Nel 1985, il compositore Georges Garvarentz, lo richiede per le musiche del film "Les mémoires tatouées". Questa prima collaborazione con il cinema viene seguita da molte altre fra cui "Mayrig" di Henri Verneuil e poi "Amen" di Costa-Gravas, "L'ultima tentazione di Cristo" di Mel Gibson, "L'odyssée de l'espèce", "La terre vue du ciel", "Va vis et deviens" e molte altre.

Sul piano discografico nel 1992 il lavoro di Minassian prende la sua dimensione, in quanto sollecitato da Peter Gabriel si ritrova coinvolto nell'album "Secret world love tour" per la Real World dello stesso Gabriel. Questo disco ottiene un clamoroso successo ed attira l'attenzione di artisti fra i quali Sting, Aznavour, Simon Emerson.

Parallelamente Levon Minassian intraprende un lavoro personale con il compositore Armand Amar. Con quest'ultimo nel 1997 incide il proprio primo album "Levon Minassian and friends" concepito a partire da temi e melodie tradizionali profane e sacre. A distanza di tre anni sempre con Amar produce "Songs from a world apart", concepito con l'ambizione di dare al duduk lo status di strumento solistico e in uno spazio musicale fuori dal contesto tradizionale.

Nel 2002 a Gumri, seconda città dell'Armenia e patria del duduk, viene invitato ad esibirsi durante la manifestazione che si tiene ogni 10 anni e si intitola "Il Trofeo dei Maestri". Davanti a 100.000 spettatori si esibisce con i mostri sacri Djivan Gasparian, Lalig Garabedian e Valodia Harutunian. Un premio alla carriera.

### **Jean-Pierre Nergararian,**

L'interesse e la passione per la musica armena hanno portato Jean-Pierre Nergararian da quattro decenni a sviluppare lo stile ed il virtuosismo richiesti dal kamantcha, facendo riferimento al grande maestro d'Armenia, Hratchia Muradian. Questa relazione tra maestro e discepolo porta Jean-Pierre Nergararian ad investire integralmente la sua energia verso il kamantcha, ed oltre a questo, alla creazione del primo ensemble di musica tradizionale, "sayat nova", poi l'attuale ensemble "djivani" nel 1983.

Tecnica, sensibilità, virtuosismo testimoniano il talento di Jean-Pierre Nergararian, interprete atemporale ed idealista del kamantcha di cui ha voluto magnificare la sonorità di cui il celebre trovatore sayat nova si affeziona particolarmente attribuendogli ogni sorta di virtù.

Jean-Pierre Nergararian riflette maestosamente la dignità che uno strumento icona come il kamantcha deve poter esprimere.

### **Cristina Palermo**

Formazione:

Scuola di recitazione del TEATRO NUOVO di Torino diretta da Enza GIOVINE

Corso di Armonia del Movimento diretto da Franca Dorato, Teatro Nuovo

Corso di mimo ed espressione corporea diretto da Giorgio Ghibaudo

Laboratorio teatrale diretto da Franca Dorato, Teatro Nuovo

Scuola di doppiaggio ODS, Torino

Spettacoli teatrali:

"*Visita di condoglianze*" di Achille Campanile, a cura del Teatro Nuovo.

"*Millenovecento del futurismo e dintorni*", testi di Filippo Tommaso Marinetti, Vladimir Maiakovskij, Fortunato Depero, Achille Campanile ed Ettore Petrolini.

Compagnia Teatro dell'arte, regia di Stefano Zanolini.

"*La Maschera del Comico*", testi di Plauto, Anonimo del XVI secolo, Goldoni,

Courteline, Campanile e Petrolini. Compagnia Teatro dell'arte, regia di Stefano Zanolì.

"*Il tiranno*", testi di Eschilo, Sofocle, Shakespeare, Goethe, Brecht, Harris.

Compagnia Teatro dell'arte, regia di Stefano Zanolì.

"*Il giuoco delle parti*", di Luigi Pirandello. Compagnia Teatro dell'arte, regia di Stefano Zanolì.

"*Operazione*", di Stefano Reali. Compagnia Eikon Teatro, regia di Ivo De Palma.

"*Quale Minotauro*", tratto dal "*Il Minotauro*" di Dürrenmatt. Compagnia Officina di Efesto, regia di Luciana Bocchio.

"*Le Eumenidi*" di Eschilo. Compagnia Officina di Efesto, regia di Luciana Bocchio.

"*Donne al Parlamento*" di Aristofane. Compagnia Officina di Efesto, regia di Luciana Bocchio.

"*Il berretto a sonagli*" di Luigi Pirandello. Compagnia Artalia, regia di Pino Cesario.

"*Una notte al Bistrot*" di Vera Matthews. Compagnia Torino Spettacoli, regia di Guido Ruffa. Assistente alla regia e Voce fuori campo.

"*Teatro Pirandelliano: Maschere nude*". Letture sceniche per la rassegna

"Teatro è Cultura - Pirandello: Una vita per il teatro: il teatro della vita".

"*Il giuoco delle parti*" e "*La morsa*". Compagnia Officina di Efesto.

"*Scomparso*" di Marie Claire Blais. Compagnia Torino Spettacoli, regia di Enrico Fasella.

"*Ciak per due. Ricette d'amore al cinema*" di Vincenzo Tumminello. Compagnia Torino Spettacoli, regia di Stella Bevilacqua

"*Le troiane*" di Euripide. Compagnia Torino Spettacoli, regia Adriana Innocenti

"*Forbici Follia*" di Paul Porter. Compagnia Torino Spettacoli, adattamento e regia di Gianni Williams

"*La strana coppia versione femminile*" di Neil Simon, regia di Ivan Fabio Perna, compagnia Teatro D'Azzardo – Lewis&Clark.

"*Tutte le donne del mondo*" di Paolo Cecchetto, regia di Alberto Barbi, compagnia Magnifici pezzenti

Cinema:

"*Torino Calabro 9*", di Marzano Bros. Cortometraggio per Torino Cinema Giovani.

---

**Rivolimusica** propone 31 appuntamenti con un cartellone che prevede concerti cameristici, jazz, etno/popolare, nuove commissioni e produzioni con gli studenti dell'Istituto Musicale nei luoghi più interessanti di Rivoli (Castello, Istituto Musicale, Casa del Conte Verde), alla Lavanderia a Vapore di Collegno e in Valle di Susa (Susa, Avigliana, Sestriere), attivando nuove e significative collaborazioni con la stagione del Balletto di Torino, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il Museo Diocesano della Valle di Susa, Acti Teatri indipendenti e il Comune di Sestriere.

**Rivolimusica 2014-2015** è progetto dell'Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas per conto del Comune di Rivoli (la direzione artistica è affidata a Andrea Maggiora), è stato realizzato con il forte sostegno della Compagnia di San Paolo che l'ha selezionata nel bando Arti Sceniche 2014 ed il contributo della Fondazione CRT, Regione Piemonte.

Programma completo: <http://www.istitutomusicalerivoli.it/rivolimusica.html>

## Ufficio Stampa Rivolimusica

---

### INFO:

Istituto Musicale Città di Rivoli

Tel e fax 011 9564408 (lun-ven 15,00 – 20,00)

e-mail: [info@istitutomusicalerivoli.it](mailto:info@istitutomusicalerivoli.it)

[www.istitutomusicalerivoli.it](http://www.istitutomusicalerivoli.it)

*con il sostegno di:*



*con il contributo di:*



*in collaborazione con:*

